

ОТЗЫВ

официального рецензента на диссертационную работу

Нұраш Айданы Амангельдықызы на тему «Трансформация коммуникативного потенциала СМИ: культурное наследие Казахстана в условиях глобализации», предоставленную на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности «8D03203 – Международная журналистика»

№ п/п	Критерии	Соответствие критериям (подчеркнуть один из вариантов ответа)	Обоснование позиции официального рецензента (замечания выделить курсивом)
1.	Тема диссертации (на дату ее утверждения) соответствует направлениям развития науки и/или государственным программам	1.1 Соответствие приоритетным направлениям развития науки или государственным программам: 1) диссертация выполнена в рамках проекта или целевой программы, финансируемого (ой) из государственного бюджета (указать название и номер проекта или программы); 2) диссертация выполнена в рамках другой государственной программы (указать название программы); 3) <u>диссертация соответствует приоритетному направлению развития науки, утвержденному Высшей научно-технической комиссией при Правительстве Республики Казахстан (указать направление).</u>	Диссертационная работа соответствует приоритетным направлениям развития науки и государственным программам в области образования, масс медиа, культуры и информации. Диссертационная работа выполнена в соответствии со следующими нормативными документами и государственными программами РК, направленными на развитие информационной политики и сохранение культурного наследия: «Приоритетные направления развития науки на 2021-2023 годы», «Формирование государственной политики в сфере культуры и информации» Министерства культуры и информации Республики Казахстан на 2024-2026 гг., закон РК «О масс медиа» (от 19.07.2024 г.), закон РК «О культуре» (от 15.12.2006 г.), Концепция информационной политики РК (2016), Государственная программа «Рухани жаңғыру» (2017), Программа «Цифровой Казахстан» (2017). Культурное наследие анализируется в соответствии с положениями Концепции культурной политики Республики Казахстан (2014), в которых подчеркивается необходимость интеграции традиционных культурных ценностей в современные формы коммуникации.
2.	Важность для науки	<u>Работа вносит/не вносит существенный вклад в науку, а ее важность хорошо раскрыта/не раскрыта.</u>	Научно-исследовательская работа Нұраш А.А. вносит существенный вклад в развитие теории и практики массовой коммуникации, в частности, в исследование современной арт-журналистики, рассматривает феномен культурной журналистики с междисциплинарной позиции, сочетая

			подходы социологии, медиалогии, культурологии и философии. Исследование демонстрирует высокий уровень осмысления процессов медиатизации культуры, а также предлагает новые инструменты и концепции развития арт-медиа. Впервые на основе комплексного анализа содержания и особенностей современных отечественных и зарубежных ТВ-программ, журналов, арт-блогов в Instagram и YouTube, освещающих тему национальной культуры, определены и исследованы этапы становления и ключевые моменты в развитии арт-журналистики Казахстана и зарубежных стран. Несомненным достоинством диссертации является проведенный автором опрос журналистов, пишущих на тему культуры, который показал мнение специалистов относительно нынешнего состояния арт-журналистики и их идеи по развитию арт-медиа, что позволило верифицировать результаты проведенного исследования. Особую научную и практическую ценность представляют: анализ особенностей арт-журналистики в Казахстане и за рубежом; разработка концепции Школы арт-журналистики и учебного курса; рекомендации для СМИ по освещению культурных тем.
3.	Принцип самостоятельности	Уровень самостоятельности: 1) высокий; 2) средний; 3) низкий; 4) самостоятельности нет.	Диссертация выполнена автором самостоятельно, что подтверждается оригинальностью подходов, структурной логикой и критическим осмыслением существующей научной литературы. Высокий уровень самостоятельности подтверждается также проведением анализа специальной литературы на разных языках, осуществлением эмпирического исследования, количественным и качественным анализом, авторской интерпретацией результатов исследования, использованием специальных качественных методов исследования: контент-анализа, сравнительного анализа, анкетирования, а также 6

4.	Принцип внутреннего единства		публикациями с результатами исследования.
		4.1 Обоснование актуальности диссертации:	Актуальность диссертации доказательно обоснована во Введении, подтверждается приоритетными направлениями развития науки в РК, соответствует мировым трендам в области изучения массовой коммуникации, международной журналистики и арт-журналистики. Полученные результаты исследования имеют особую ценность для дальнейшего развития казахстанской и международной арт-журналистики и могут стать стимулом для активизации исследований такого рода в республике. Актуальность исследования показана через глобальные и локальные вызовы арт-журналистике, связанные с цифровизацией, изменением потребления информации и отсутствием образовательных программ. Трансформация коммуникативного потенциала СМИ в Республике Казахстан требует их рассмотрения на стыке культурологического, коммуникативного и нормативно-правового подходов. СМИ становятся не только каналом передачи информации, но и активным субъектом культурной политики, способным противодействовать рискам культурной унификации в условиях глобализации.
		1) обоснована;	
		2) частично обоснована;	
		3) не обоснована.	
		4.2 Содержание диссертации отражает тему диссертации:	Содержание диссертации полностью соответствует теме исследования и отражает все ключевые аспекты, которые были исследованы. Каждый раздел диссертации дополняет предыдущий, обеспечивая целостность авторского замысла, а переход от теории к практике и от национального к международному уровню раскрытия проблемы подтверждает высокий уровень логико-композиционной организации текста. В 1 разделе проведен теоретический анализ научных достижений в области институциональных основ культурной журналистики, выявлены и исследованы кросс-коммуникативные взаимодействия сферы информации и
		1) отражает;	
		2) частично отражает;	
		3) не отражает.	

		культуры, рассмотрено влияние концепций духовных ценностей на журналистские подходы, а также популяризация СМИ проблем культуры как функциональный медиа принцип. Во 2 разделе исследованы особенности репрезентация проблем культуры и искусства информационной отраслью Казахстана, представлена динамика показа духовного наследия казахского народа в СМИ, проанализированы периодические издания и тематические программы о культуре периода Независимости Казахстана и дискурсе казахской культуры в социальных сетях. 3 раздел посвящен изучению трансляции международного опыта культурной журналистики в казахстанскую медиа отрасль.
	4.3. Цель и задачи соответствуют теме диссертации:	Цель и задачи соответствуют теме диссертации.
	1) <u>соответствуют;</u>	Поставленные 5 задач способствуют достижению цели исследования – выявление и комплексный анализ актуальных проблем культурной (арт-)журналистики, разработку прикладных инструментов её развития с учётом международного опыта.
	2) частично соответствуют;	Задачи исследования выстроены в логике поставленной цели и охватывают как теоретический, так и практический уровни анализа: от этапов становления арт-журналистики и анализа влияния социальных сетей – до разработки стратегий и образовательных программ с опорой на зарубежный опыт.
	3) не соответствуют.	Особое внимание уделено казахстанскому контексту, что придаёт работе национально-культурную направленность и подчёркивает её значимость в условиях глобализационных процессов.
	4.4 Все разделы и положения диссертации логически взаимосвязаны:	Диссертационная работа построена логично, все структурные части характеризуются внутренним единством, последовательностью, полностью взаимосвязаны, что позволяет сделать аргументированные выводы. Наблюдается четкая логика в постановке цели, задач исследования,
	1) <u>полностью взаимосвязаны;</u>	
	2) взаимосвязь частичная;	
	3) взаимосвязь отсутствует.	

			тематики в современных СМИ. Предложены стратегические меры по преодолению этих барьеров – от реформирования редакционной политики до поиска устойчивых форм финансирования при государственной и общественной поддержке. Таким образом, автор не только обозначает существующие противоречия, но и предлагает аргументированные пути их разрешения, опираясь на обширную теоретическую и эмпирическую базу. Предложенные решения отличаются инновационностью и комплексным междисциплинарным подходом, поскольку рассматриваются в контексте современных теорий информации, культуры и коммуникации, что усиливает их научную обоснованность и подтверждает наличие критического анализа.
5.	Принцип научной новизны	5.1 Научные результаты и положения являются новыми? 1) полностью новые; 2) частично новые (новыми являются 25-75%); 3) не новые (новыми являются менее 25%).	Анализ диссертационной работы Нураш А.А. позволяет утверждать, что основные результаты являются полностью новыми и отдельные - частично новыми. Результат 1 – установлено, что популяризация проблем в области искусства и культуры способствует расширению культурного дискурса и демократизации вопроса в обществе. Через СМИ формируется платформа для обсуждения и анализа культурных явлений, что способствует формированию разнообразных точек зрения, обогащает культурный опыт и способствует развитию толерантности и культурного плюрализма. Результат частично-новый, поскольку основывается на трудах казахстанских и зарубежных ученых. Результат 2 – выявлены и проанализированы особенности влияния социальных сетей и зарубежных практик на развитие арт-медиа. Результат полностью новый, научно-практический. Результат 3 – выявлены и всесторонне исследованы основные вызовы и риски, стоящие перед медийными культурными

			проектами в регионе. Результат частично новый, поскольку основывается на анализе существующих исследовательских работ по арт-журналистике и реализации обучающих проектов и инициатив. Результат 4 – определены уникальные подходы в подготовке и продвижении культурного контента; сформулированы предложения по кооперации культурных проектов в странах Центральной Азии. Результат полностью новый, научно-практический. Результат 5 – предложена модель образовательной Школы арт-журналистики; разработана программа курса с дисциплинами, не представленными ранее в казахстанских вузах. Результат полностью новый, научно-практический.
		5.2 Выводы диссертации являются новыми?	Выводы диссертационной работы полностью новые, носят системный и практикоориентированный характер, направлены на модернизацию отрасли и подкреплены как теоретическим осмыслением, так и эмпирическими данными. Выводы, сделанные автором, соответствуют требованиям времени и открывают новые возможности для устойчивого развития арт-журналистики в Казахстане.
		1) полностью новые;	
		2) частично новые (новыми являются 25-75%);	Новизна результатов диссертационного исследования также напрямую связана с обращением к не изученной ранее в Казахстане проблеме развития и трансформации арт-журналистики в изменившемся медийном, информационном, культурном и социальном пространстве.
		3) не новые (новыми являются менее 25%).	
		5.3 Технические, технологические, экономические или управленческие решения являются новыми и обоснованными:	В диссертационном исследовании представлены комплексные и инновационные решения, охватывающие как технологические, так и организационно-управленческие аспекты развития арт-журналистики.
		1) полностью новые;	Технические и технологические решения, обоснованные применением современных цифровых платформ, в том числе виртуальной и дополненной реальности, интерактивных веб-ресурсов, видеохостингов, социальных сетей, а также
		2) частично новые (новыми являются 25-75%);	
		3) не новые (новыми являются менее 25%).	

			визуальных и мультимедийных форм подачи информации, предлагается использовать как инструменты глубокой и эстетически насыщенной передачи культурного контента. В предложенных экономических решениях акцентируется внимание на необходимости государственной поддержки медийных проектов в сфере культуры, а также на важности формирования устойчивых моделей финансирования, включая партнёрство с образовательными и культурными учреждениями, грантовые механизмы, краудфандинг и меценатство. Это подход оправдан результатами опросов экспертов, отражающими текущие финансовые вызовы арт-медиа в Казахстане. В части управленческих решений, выдвинуты предложения по институционализации арт-журналистики через создание Школы арт-журналистики, разработку учебных модулей, внедрение курсов повышения квалификации и формирование междисциплинарных команд (журналисты, медиа художники, культурологи). Предложенные в диссертации решения являются новыми и обоснованными, соответствуют изменившимся потребностям аудитории и запросам современного социального дискурса.
6.	Обоснованность основных выводов	Все основные выводы <u>основаны</u>/не основаны на весомых с научной точки зрения доказательствах либо достаточно хорошо обоснованы (для qualitative research (квалитатив ресеч) и направлений подготовки по искусству и гуманитарным наукам).	Все выводы, представленные в диссертации, основаны на весомых с научной точки зрения доказательствах и достаточно хорошо обоснованы. Выводы диссертации являются итогом самостоятельного научного поиска, выполнены с опорой на подтвержденные источники информации (Список использованной литературы включает 245 источников; фактическим материалом для исследования послужили современные ТВ-программы, журналы, освещающие тему национальной культуры, арт-блоги в Instagram и YouTube, а также материалы отечественных СМИ о деятельности казахского живописца Абылхана Кастеева и литератора Акселеу Сейдимбека) и обоснованы применением

			достоверных научных методов исследования (качественных и количественных, в том числе опрос среди журналистов, пишущих на тему культуры).
7.	Основные положения, выносимые на защиту	Необходимо ответить на следующие вопросы по каждому положению в отдельности: 7.1 Доказано ли положение? 1) <u>доказано</u> ; 2) скорее доказано; 3) скорее не доказано; 4) не доказано; 5) в текущей формулировке проверить доказанность положения невозможно. 7.2 Является ли тривиальным? 1) да; 2) <u>нет</u> ; 3) в текущей формулировке проверить тривиальность положения невозможно. 7.3 Является ли новым? 1) <u>да</u> ; 2) нет; 3) в текущей формулировке проверить новизну положения невозможно. 7.4 Уровень для применения: 1) узкий; 2) средний; 3) <u>широкий</u> ; 4) в текущей формулировке проверить уровень применения положения невозможно. 7.5 Доказано ли в статье?	Все 5 положений, выносимых на защиту, отвечают требованиям: доказаны в тексте и публикациях; являются новыми и нетривиальными; имеют прикладное значение и широкие возможности применения в научной, образовательной и профессиональной практике. <i>1 положение</i> 7.1 Положение доказано в работе. 7.2 Не является тривиальным. 7.3 Является новым. 7.4 Уровень для применения широкий. 7.5 Да. Доказано в публикациях: - Нураш А., Рожков А. Динамика освещения в СМИ духовного наследия казахского народа // Вестник КазНУ им. аль-Фараби. Серия Журналистики. 2023, № 4 (70), с. 107–119. - Nurash A. Development of art journalism in Kazakhstan through the introduction of the experience of American art media // Media Practice and Education, 2025, № 1 (26), pp. 20–35. - Нураш А. Проблемы и особенности развития культурной журналистики в странах Центральной Азии // Студенческий вестник, 2024, № 16 (302), с. 21–22. <i>2 положение</i> 7.1 Положение доказано в работе. 7.2 Не является тривиальным. 7.3 Является новым. 7.4 Уровень для применения широкий. 7.5 Да. Доказано в публикациях: - Nurash A. Representation of cultural news in Kazakhstan online media // VII Int. Conf. "Models of Teaching International Journalism", 2023. - Nurash A. Development of art journalism in Kazakhstan through

		1) да;	the introduction of the experience of American art media // Media Practice and Education, 2025. <i>3 положение</i> 7.1 Положение доказано в работе. 7.2 Не является тривиальным. 7.3 Является новым. 7.4 Уровень для применения широкий. 7.5 Да. Доказано в публикациях: - Нураш А. Проблемы и особенности развития культурной журналистики в странах Центральной Азии // Студенческий вестник, 2024, № 16 (302), сс. 21–22. <i>4 положение</i> 7.1 Положение доказано в работе. 7.2 Не является тривиальным. 7.3 Является новым. 7.4 Уровень для применения широкий. 7.5 Да. Доказано в публикациях: - Nurash A. Development of art journalism in Kazakhstan through the introduction of the experience of American art media // Media Practice and Education, 2025. - Нураш А. Концептосфера культурной журналистики // Тезисы МНК «Фараби әлемі», Алматы, 2024. <i>5 положение</i> 7.1 Положение доказано в работе. 7.2 Не является тривиальным. 7.3 Является новым. 7.4 Уровень для применения широкий. 7.5 Да. Доказано в публикациях: - Нураш А. Концептосфера культурной журналистики // МНК «Фараби әлемі», Алматы, 2024.
		2) нет;	
		3) в текущей формулировке проверить доказанность положения в статье невозможно.	
8.	Принцип достоверности.	8.1 Выбор методологии - обоснован или методология достаточно подробно описана:	Методология исследования достаточно подробно описана, указаны все этапы и методы проведения исследования.

Достоверность источников и предоставляемой информации	1) <u>да</u> :	обоснован их выбор и описан порядок действий. Методологической базой исследования послужили теоретические положения и выводы авторитетных зарубежных и казахстанских ученых по исследуемой проблеме. Автор опирается на труды как классиков западной научной мысли (А. Моль, Х. Ортега-и-Гассет, М. Маклюэн, Н. Луман, Ю. Хабермас, Ю. Лотман, Э. Кассирер), так и представителей современной научной школы (Н. Кристенсен, Д. Брайан, Ф. Бенхамоу и др.), что свидетельствует о широком научном кругозоре и способности к критическому переосмыслению различных концепций. Особое внимание заслуживает включение в теоретическую базу работ казахстанских исследователей и арт-критиков: А. Мусиновой, С. Барлыбаевой, Г. Шалабаевой и др. Это позволяет учитывать национальный научный контекст, что важно для локализации результатов и разработки практически применимых рекомендаций. Автор доказывает целесообразность и адекватность выбранных методов и приемов исследования для достижения поставленных целей и задач, что повышает уровень научной значимости работы. Необходимо также отметить, что Нұраш А.А. логично и органично связывает классические подходы с актуальными вызовами (цифровизация, глобализация, развитие новых медиа), что усиливает прикладную значимость исследования.
	2) <u>нет</u> .	
	8.2 Результаты диссертационной работы получены с использованием современных методов научных исследований и методик обработки и интерпретации данных с применением компьютерных технологий:	В диссертационном исследовании результаты получены с использованием комплексного методологического подхода, включающего как традиционные общенаучные методы, так и современные специальные методы и приемы медиа исследований, что обеспечивает достоверность, обоснованность и новизну выводов.
	1) <u>да</u> ; 2) <u>нет</u> .	

		- метод исторического анализа применялся для рассмотрения научной литературы и результатов исследований; - методы абстрагирования, контент-анализа и дискурс-анализа использовались для изучения материалов арт-журналистики в контексте масс медиа; - сравнительный анализ был использован для выявления основных этапов развития арт-журналистики и ее особенностей в странах СНГ и Европы; - проведенный опрос экспертов в форме анкетирования позволил верифицировать результаты проведенного теоретического анализа нынешнего состояния арт-журналистики и выдвинуть предложения по развитию арт-медиа. Обработка данных, собранных в ходе опросов, выполнена с применением компьютерных программ, что позволило визуализировать результаты (например, диаграммы, статистические сводки) и представить количественную аргументацию выдвигаемых положений. Кроме того, диссертант активно применяет методы анализа медиаконтента в цифровой среде, включая оценку интерактивности, форматов подачи, визуальных и текстовых кодов, что отвечает современным требованиям к исследованиям в области цифровой журналистики и медиа-коммуникаций. Таким образом, методология исследования основана на междисциплинарном подходе к объекту исследования и соответствует поставленной цели и задачам.
--	--	--

		8.3 Теоретические выводы, модели, выявленные взаимосвязи и закономерности доказаны и подтверждены экспериментальным исследованием (для направлений подготовки по педагогическим наукам результаты доказаны на основе педагогического эксперимента):	В ходе исследования современной отечественной и зарубежной арт-журналистики автор диссертации сформулировала важные теоретические выводы; исследовала специфику материалов, относящихся к культурной журналистике, в традиционных и новых медиа; выявила и проанализировала этапы становления и ключевые моменты в развитии арт-журналистики зарубежных стран; предложила 3 программы курса и концепцию дисциплины «Арт-журналистика», которая может быть внедрена в образовательную программу вузов; представила модель Школы Арт-журналистики. Результаты и теоретические выводы научной работы отражены в шести публикациях.
		1) да;	
		2) нет.	
		8.4 Важные утверждения <u>подтверждены</u> /частично подтверждены/не подтверждены ссылками на актуальную и достоверную научную литературу.	
9	Принцип практической ценности	8.5 Используемые источники литературы <u>достаточны</u> /не достаточны для литературного обзора.	Использованные источники научной литературы достаточны для полноценного литературного обзора: соискателем осуществлен аналитико-критический обзор научных трудов по исследуемой проблеме; список источников, охватывающий различные научные парадигмы и обеспечивающий комплексный подход к анализу арт-журналистики, состоит из работ казахстанских и зарубежных авторов, включает 245 наименований, в том числе исследования, опубликованные в серьезных научных изданиях Казахстана и зарубежья.
		9.1 Диссертация имеет теоретическое значение:	Теоретическая значимость исследования современной отечественной и зарубежной арт-журналистики заключается, прежде всего, в углублении научных представлений о трансформации медиакommunikаций в эпоху глобализации и в осмыслении роли средств массовой информации как инструмента сохранения и репрезентации культурного наследия.
		1) да;	
		2) нет.	

		9.3 Предложения для практики являются новыми:	Предложения, представленные в диссертации, обладают новизной и актуальностью, что делает их значимыми для практического применения в области арт-журналистики, международной журналистики и массовой коммуникации в целом. В ходе исследования были разработаны оригинальные подходы и рекомендации, которые не только могут дополнить существующие учебные курсы, но и способствуют реализации междисциплинарного принципа обучения. Впервые на казахстанском академическом уровне предложена модель внедрения арт-журналистики в образовательную и профессиональную сферу, включая: разработку концепции Школы арт-журналистики как специализированной платформы подготовки медиаспециалистов в области культуры; формирование учебных программ и дисциплин, ориентированных на синтез теоретических и прикладных знаний по арт-коммуникации; рекомендации по адаптации зарубежного опыта арт-медиа к казахстанской медиасреде с учетом национального менталитета и культурных кодов; конкретные шаги по интеграции культурной тематики в цифровые медиа, включая работу с блогишом, соцсетями и мультимедийным сторителлингом.
		1) <u>полностью новые</u> ;	
		2) частично новые (новыми являются 25-75%);	
		3) не новые (новыми являются менее 25%).	
10.	Качество написания и оформления	Качество академического письма:	Работа характеризуется хорошим научным стилем изложения, использован соответствующий метаязык, понятийно-терминологический аппарат диссертации корректно отражает проблематику исследования. Текст диссертации хорошо аргументирован. Аргументы логически связаны, с четкими и последовательными переходами между идеями. Фактические ошибки и смысловые искажения отсутствуют. Иллюстративный, табличный и справочный материалы оформлены корректно, в соответствии с установленными требованиями. Библиографический список полон и релевантен теме исследования. Оформление цитат и ссылок соответствует требованиям академического письма.
		1) <u>высокое</u> ;	
		2) среднее;	
		3) ниже среднего;	
		4) низкое.	

		Общий уровень оформления работы позволяет сделать вывод о высокой культуре научного письма автора.
11.	Замечания к диссертации	Положительно оценивая в целом диссертационную работу Нұраш А.А., считаю необходимым указать на следующие недостатки: - в диссертационной работе автором использованы разнообразные методы научного исследования, однако в тексте диссертации нет четкого их описания; на наш взгляд, следовало бы представить методы исследования отдельным пунктом во Введении или I разделе; - имеет место неоднозначность понятийного аппарата. В ряде разделов диссертации термины «арт-журналистика» и «культурная журналистика» используются как взаимозаменяемые, несмотря на заявленное различие между ними; представляется целесообразным более чётко разграничить данные понятия и обозначить их функциональные и жанровые особенности в рамках исследования; - недостаточно внимания, на наш взгляд, уделено параметрам медиатизации культуры; на стр. 16-17 автор лишь упоминает о них, но не дает развернутой характеристики; - анализ зарубежного опыта носит преимущественно описательный характер; несмотря на заявленную актуальность сопоставления международных практик, примеры из Франции, Германии, Индии и других стран представлены зачастую в обзорной форме; желательно было бы раскрыть конкретные институциональные, редакционные или образовательные модели, которые могли бы быть адаптированы к казахстанскому контексту. Указанные замечания не снижают научной ценности рассматриваемой диссертации Нұраш А.А., которая обладает несомненной теоретической и научно-практической ценностью и полностью соответствует всем предъявляемым требованиям к диссертациям по специальности «8D03203 – Международная журналистика».
12.	Научный уровень статей докторанта по теме исследования (в случае защиты диссертации в форме серии статей официальные рецензенты комментируют научный уровень каждой статьи докторанта по теме исследования)	Научный уровень опубликованных статей докторанта соответствуют современным требованиям, предъявляемым к научным исследованиям, и подтверждает высокую профессиональную подготовку соискателя. Опубликованные работы в полной мере отражают основные положения диссертационного исследования, демонстрируя глубину проведенного анализа, обоснованность и достоверность полученных результатов. По теме исследования опубликовано 6 статей, в том числе в журналах, рекомендованных Комитетом по обеспечению качества в сфере науки и высшего образования Министерства науки и высшего образования РК - 3, в зарубежных журналах, входящих в международную базу научных журналов Scopus – 1, в сборниках международных научно-практических конференций – 2.

13.	Решение официального рецензента (согласно пункту 28 настоящего Типового положения)	Диссертационное исследование «Трансформация коммуникативного потенциала СМИ: культурное наследие Казахстана в условиях глобализации» является завершенным, самостоятельно выполненным научным трудом, имеющим теоретическое и практическое значение, соответствует требованиям, предъявляемым к работам такого рода, а его автор, соискатель Нұраш Айдана Амангельдықызы заслуживает присуждения степени доктора философии (PhD) по специальности «8D03203 – Международная журналистика».
-----	--	---

Официальный рецензент:

Доктор филологических наук,
профессор кафедры
международных коммуникаций
Казахского университета международных
отношений и мировых языков
имени Абылай хана



Шевякова Татьяна Васильевна

Қойылған Т.В. Шевякованың
қолтаңбасын растаймын
Кадрлар бөлімінің инспекторы
Подпись Шевяковой Т.В. заверяю
Инспектор отдела кадров Т.В.